

Langenargener
Festspiele
Sommertheater am Bodensee

Die drei Musketiere
– Eine für alle,
alle für eine!

frei nach
Alexandre Dumas

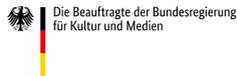


Der Räuber Hotzenplotz
nach Otfried Preußler



Festspielzeit 2023

Mit freundlicher Unterstützung von



Ed. Züblin AG – Bereich Bodensee • Volksbank Friedrichshafen-Tettngang • Campingpark Gitzenweiler Hof • W + A Wälzlager- und Antriebstechnik GmbH • Manfred Löffler Wohn- und Gewerbebau Bauunternehmen GmbH • BMK Yachthafen Langenargen • Bäckerei Metzler • Hotel und Gasthof Krone • Brauerei Clemens Härle KG • Mister Beef • Mineralbrunnen Krumbach GmbH • Sparkasse Bodensee • Meckatzter Löwenbräu Benedikt Weiß KG • Zahntechnik Faißt • Architekturbüro Christine Köhle & Barbara Weiler • Breyer Haushaltswaren • Ulmer GmbH Bäckerei-Konditorei

aTex Bodensee Änderungsschneiderei • Bodensee Highlights, Tourismus Marketing • Elektro-Oeckl • Enderle Veranstaltungstechnik • Der gute Ton Veranstaltungstechnik • Hotel Engel • FRISTO Getränkemarkt • Karlskaserne Ludwigsburg • KommproBier • Naturtheater Reutlingen • PETER-DORNIER-STIFTUNG • Buchhandlung Ruckeisen • Rechtsanwalt Seubert • Studio Theater Stuttgart • Schwäbische Zeitung • Vielfarbig – Magazin für die Vierländerregion Bodensee • Radio AllgäuHIT • Szene Kultur

Angela Apfelbeck • Esther Bernhardt • Klara Dick • Familie Essigbeck • Albrecht Fendrich • Peter Gröner und Carmen Luzens • Familie Knupfer • Familie Metzler • Angela Neis - SWR Sprecherin - und TONGOETZE für die Tonansagen • Familie Schuler • Franziska Thiel • Familie Widmann • Familie Wochoer und weitere Unterstützer:innen

Herzlichen Dank an alle, die zur Realisierung der Festspielzeit 2023 beitragen.

Verehrtes Publikum,

unsere sechste Festspielzeit steht unter dem Motto «Allein ist man stark. Gemeinsam unschlagbar!». Mit «Die drei Musketiere» von Andreas Kloos, frei nach dem Roman von Alexandre Dumas bringen die Langenargener Festspiele erneut einen Klassiker als Uraufführung auf die Bühne. Unter dem Leitsatz «Eine für alle, alle für eine!» stehen, neben Mut und Abenteuerlust, der Zusammenhalt der drei Musketiere im Zentrum.

Im Rahmen des 100-jährigen Jubiläums des Autors Otfried Preußler kehrt der beliebte «Räuber Hotzenplotz» auf den Spielplan der Festspiele zurück. Auch hier spielt der Teamgeist eine wichtige Rolle. Gemeinsam gehen die Freunde durch dick und dünn.

Nur zu gut wissen wir, wie wertvoll es ist, ein starkes Team vor und hinter den Kulissen zu haben. Denn jede Spielzeit bringt ihre Herausforderungen mit sich. Dazu zählen immer wieder die Optimierung von Logistik und Infrastrukturen sowie die Finanzierungsengpässe unseres jungen Theaterbetriebes.

Ein offenes Ohr für all diese Belange hat immer auch unser Hauptkooperationspartner, die Gemeinde Langenargen. Es freut uns sehr, dass wir die Gemeinderätin Frau Brugger als erste Festspielpatin der Langenargener Festspiele für diese Spielzeit gewinnen konnten.

Wir wünschen allen schöne Aufführungen und freuen uns über Ihren Besuch.

Herzlichst

Nadine Klante,
künstlerische Leitung

Steffen Essigbeck,
Intendanz



Herzlich Willkommen bei den Langenargener Festspielen 2023, das Team der Langenargener Festspiele geht bereits in die sechste Spielzeit und hat seinen festen Platz in dieser Gemeinde an einem der wundervollsten Spielorte am Bodensee über die Jahre erfolgreich bespielen können, auch während der schwierigen Zeit der Pandemie.



Insofern ist es eine besondere Freude, den Klassiker „Die drei Musketiere“ in diesem Jahr auf unserer Bühne genießen zu dürfen, geht es gerade bei diesem Abenteuer um Mut, Abenteuerlust und Loyalität, die auch das Fundament der Kooperation zahlreicher engagierter Unterstützerinnen und Unterstützer bildet. Ein sehr umfangreicher Spielplan sorgt dafür, dass alle Interessentinnen und Interessenten, gern auch mehrfach, eine passende Gelegenheit zum Besuch einer Aufführung finden werden.

Die Wiederaufnahme vom Räuber Hotzenplotz zu Ehren Otfried Preußlers in dem Programm ist ein weiteres künstlerisches Highlight, nicht nur für die Kleinen, denen das Festspielteam besondere Aufmerksamkeit widmet. Mit dem Rahmenprogramm Sagenhaft! können sich sehr junge Festspielfans von den drei verschiedenen, als gespielte Lesung vorgetragenen Märchen und Sagen in ihren Bann ziehen lassen. Ergänzt wird das weitreichenden Angebot durch verschiedene theaterpädagogische Angebote für das junge Publikum.

Mein besonderer Dank gilt somit dem gesamten Festspielteam um Steffen Essigbeck (Intendanz), Nadine Klante (künstlerische Leitung) sowie Dr. Christof Metzler und Julian Baiker (Vorstand des Trägervereins), denen es gelungen ist, wieder ein herausragendes Programm zusammenzustellen.

Neben dem Engagement der Gemeinde als Hauptkooperationspartner braucht es weitere Unterstützung, um das Langenargener Sommertheater lebendig werden zu lassen.

Mein herzlicher Dank geht daher an alle Unterstützer und Sponsoren, die das finanzielle Rückgrat bilden und denen Kunst und Kultur genauso wichtig ist wie für uns. Im Namen der Gemeinde wünsche ich den Festspielen zahlreiche und begeisterte Zuschauerinnen und Zuschauer und Ihnen, liebe Besucherinnen und Besucher wundervolle Stunden an unserer Konzertmuschel mit Blick auf unser Schloss Montfort und den wunderschönen Bodensee.

Ole Münder,
Bürgermeister Gemeinde Langenargen



Die drei Musketiere – Eine für alle, alle für eine! (UA) • Zum Stück

Frankreich 1628. Vor dem Hintergrund einer politischen Krise macht sich der junge Provinzler d'Artagnan auf den Weg nach Paris um Musketier seiner Majestät König Ludwig XIII. zu werden. Bei seiner Ankunft in der Hauptstadt staunt er jedoch nicht schlecht: Seine ersten Gegner, mit welchen er sich zum Duell verabredet hat, heißen ausgerechnet Athos, Porthos und Aramis. Die drei Musketiere! Diese sind – zu d'Artagnan's großer Überraschung – allesamt Frauen. Was sie nicht weniger verwegen, rauflustig und trinkfreudig macht. Gemeinsam müssen sie schließlich ein großes Abenteuer um Liebe, Untreue und Verrat bestehen und eine Intrige gegen die Königin Anna von Österreich abwenden..

Die drei Musketiere • Zur Konzeption von Andreas Kloos (Dramatiker und Regisseur)

Der Roman ist sehr ausufernd. Ich habe mich in meiner Theaterfassung – die bei den Langenargener Festspielen uraufgeführt wird – weniger um die verzwickten politischen Hintergründe und die militärischen Auseinandersetzungen um La Rochelle, sondern viel mehr auf den „Krimi“, also um die von Kardinal Richelieu gesponnene Intrige um die Königin, und auf einen jungen Mann aus der Provinz - der dem Vater nacheifern und sich in der großen Stadt als Held beweisen möchte - konzentriert.

Natürlich ist das eine spannende Heldengeschichte. Doch finde ich es wichtig, den Begriff des Helden heute auch kritisch zu untersuchen. Taugen diese streitlustigen Musketiere in Zeiten eines Krieges in Europa noch als Vorbilder? Ich denke, ein Hinterfragen verschiedener Themen des Stoffes und der vielen Verfilmungen ist gerade im Theater notwendig.

Dumas' Musketiere sind Machos und zeigen typisch männliches Rollenverhalten, vor allem in der Gruppe. Wenn die drei Musketiere Frauen sind, werden diese Verhaltensweisen sichtbar. Neben einer Abenteuergeschichte mit überraschenden Wendungen spielen in meiner Inszenierung auch Musik und Komik eine große Rolle.







Die drei Musketiere • Zum Autor des Romans

Alexandre Dumas der Ältere, wurde 1802 in Villers-Cotterêts geboren und hieß eigentlich Alexandre Dumas de la Paillerterie. Seine Mutter Marie Louise Dumas war eine Gastwirtin, sein Vater Thomas-Alexandre Dumas ein Soldat bei der Armee, der früh verstarb. Verwaist und in armen Verhältnissen aufwachsend, zieht es den jungen Mann 1822 nach Paris. Dumas entdeckt zunehmend sein Talent als Schriftsteller und versucht sich als Bühnenautor, Lyriker und Journalist. 1829 gelingt ihm der erste Durchbruch. Mit seinem Theaterstück *Herni III. et sa cour* (Heinrich III. und sein Hof) bekommt er die nötige Aufmerksamkeit. Sein größter Bühnenerfolg wird 1839 *Mademoiselle de Belle-Isle*,

Dumas gewinnt Anfang der 1840er Jahre zunehmend an Popularität. Die Tageszeitung *Le Siècle* kündigt einen Fortsetzungsroman unter dem Titel *Athos, Porthos et Aramis* an. Hier liegen 1843 zunächst nur wenige Kapitel vor. Um die immense Arbeit zu meistern, engagiert er den Schriftsteller Auguste Maquet als Koautor. Schließlich erscheint der Roman *Les trois mousquetaires* (Die drei Musketiere) in 82 Folgen zwischen März und Juli 1844 in *Le Siècle*. Noch im selben Jahr wird der gleichnamige Roman eines Pariser Verlags als Buch veröffentlicht. Die drei Musketiere ist ein voller Erfolg und der Dramatiker Dumas wird als Romancier vom Publikum gefeiert

Durch die Arbeit mit Zweitautoren ist Dumas in der Lage, viele Aufträge anzunehmen, die ihm schließlich das nötige Geld einbringen. Trotz seines hohen Einkommens gelingt es Dumas nie, die Kosten seines ausschweifenden Lebensstils zu finanzieren. Dumas stirbt 1870 an den Folgen eines Herzleidens in Puy im Alter von 68 Jahren.

Der Vielschreiber Dumas hat über 300 Theaterstücke und Romane verfasst. Dumas gehört zu den meistgelesenen Autoren weltweit. Seine berühmten Romane wie *Der Graf von Monte Christo* (1844–1846) oder *Der Mann mit der eisernen Maske* (1848–1850) bleiben bis heute unvergessen und begeistern bis heute das Publikum.

ZÜBLIN

WORK ON PROGRESS



volksbank-fntt.de



Bäckerei
METZLER

Klosterstraße 1
88085 Langenargen



www.baeckerei-metzler.de

Unsere heimische Brotkultur



AUCH FÜR BESUCHER
AUS DER REGION GEÖFFNET
WWW.WIRTSCHAUS-LINDAU.DE



FÜR DEN SPONTANEN
KURZURLAUB
IN DER HEIMAT



www.gitzenweiler-hof.de



*Kurz mal
raus aus dem Alltag*



KOMPLETT EINGERICHTETE
MIETUNTERKÜNFTLE



ODER SPONTANES
ZELTEN MIT DEN KIDS

THE HOME OF *DRIVE*



VATION!

LÖFFLER

BAUUNTERNEHMEN

www.bauen-mit-loeffler.de

W+A | Wälzlager- und Antriebstechnik GmbH | www.wagmbh.com

Der Räuber Hotzenplotz • Zum Stück

Der legendäre Räuber Hotzenplotz hat mal wieder zugeschlagen und das ausgerechnet an Großmutter's Geburtstag. Gerade hat sie von Kasperl und Seppel eine musizierende Kaffeemühle geschenkt bekommen, schon schlägt der Räuber zu. Der mit sieben Messern und einer Pfefferpistole bewaffnete Hotzenplotz reißt sie sich sofort unter den Nagel und flüchtet damit in den Räuberwald.

Der hinzugerufene Wachtmeister Dimpfelmoser ist ratlos, denn Hotzenplotz führt die Polizei schon seit Jahren an der Nase herum. Also beschließen Kasperl und Seppel, den Räuber auf eigene Faust zu fangen.

Zuerst tauschen sie ihre Mützen, dann schmieden sie einen genialen Plan. Doch der geht leider schief und sie laufen prompt in eine Falle. Hotzenplotz nimmt die beiden Jungs gefangen und verkauft einen von ihnen an seinen Freund, den großen und bösen Zauberer Petrosilius Zwackelmann.

Aber Kasperl und Seppel sind nicht so dumm, wie sie scheinen. Mit übernatürlicher Hilfe bestehen die beiden schließlich das größte Abenteuer ihres Lebens.

Aufführungsrechte: Verlag für Kindertheater Weitendorf, Hamburg

*„Ich wünsche jedem Kind, dass es ein paar Mal am rechten Ort
und zur rechten Stunde die rechte Geschichte erzählt bekommt.“*

(Otfried Preußler)







Der Räuber Hotzenplotz • Zum Autor

Otfried Preußler, von Beruf Volksschullehrer, gilt als der bedeutendste deutschsprachige Kinderbuchautor. Neben Klassikern wie „Die kleine Hexe“, „Die Abenteuer des starken Wanja“, „Der kleine Wassermann“, „Die dumme Augustine“, „Das kleine Gespenst“, „Krabat“ und „Der Räuber Hotzenplotz“ hat Preußler rund dreißig weitere Bücher geschrieben, die in 55 Sprachen übersetzt wurden. Die weltweite Gesamtauflage seiner Bücher beträgt rund 50 Millionen Exemplare. Preußler erhielt für sein Werk viele Auszeichnungen, darunter den Deutschen, Polnischen und Europäischen Jugendbuchpreis und 1993 das Bundesverdienstkreuz.

Preußler wurde 1923 in Reichenberg, damals Nordböhmen, heute Tschechien, geboren. Wäre Preußler andernorts aufgewachsen, hätte es den Räuber Hotzenplotz nie gegeben. Denn den Namen hat Preußler einem Dorf nahe Reichenberg stibitz, dem Dorf Hotzenplotz eben, das heute Osoblaha heißt.

Die hervorragendste Eigenschaft des Autors Otfried Preußlers war, dass er in seinen Geschichten die Sorgen und Nöte der Kinder ernst genommen hat. Deshalb schwingt in jedem Satz der Geist eines Menschen mit, der sich seine Kinderseele bewahrt hat und sich der Tatsache bewusst ist, dass Kinder die ehrlichsten und unbestechlichsten Kritiker sind.



Unser Bier braut Clemens Härle



Erfrischungsgetränk aus biologischen Zutaten



Sagenhaft! – gespielte Lesungen für junges Publikum

Bei **Sagenhaft! – gespielte Lesungen** können sich Groß und Klein (ab 4 J.) vollkommen in die fantasievoll vorgetragene Welt der Märchen und Sagen begeben: Eine Schauspielerin des Langenargener Festspielensembles liest die Märchen und Sagen dem jungen Publikum vor und stellt Teile der Geschichte, Figuren und Handlungen lebendig und bildhaft dar.



«**Die Bremer Stadtmusikanten**», ein Märchen der Gebrüder Grimm

«Die Bremer Stadtmusikanten» erzählt von vier Tieren – Hahn, Katze, Hund und Esel – die ihren Besitzern infolge ihres Alters nicht mehr nützlich sind und den Hof verlassen müssen. Als sich die vier zufällig treffen und Räuber in die Flucht schlagen können, fühlen sie sich alles andere als alt und ungebraucht... Dargestellt von Julia Debusson.



«**Die kleine Meerjungfrau**», ein Märchen von Hans Christian Andersen

«Die kleine Meerjungfrau» erzählt vom Schicksal der jüngsten Tochter des Meereskönigs. Diese verliebt sich in einen menschlichen Prinzen. Ihre Liebe zu ihm ist so groß, dass sie beschließt, bei den Menschen zu leben. Um für ihren Fischschwanz Beine zu bekommen, geht die kleine Meerjungfrau einen Handel mit der Unterwasserhexe ein... Dargestellt von Birgit Unger



«**Vom Fischer und seiner Frau**», ein Märchen der Gebrüder Grimm

Ein armer Fischer, der mit seiner Frau Ilsebill in einer Hütte am Meer lebt, fängt eines Tages einen sprechenden Butt. Dieser bittet den Fischer, ihn am Leben zu lassen. Der Fischer wirft ihn zurück ins Meer. Doch Ilsebill drängt ihren Mann, den Butt noch einmal aufzusuchen, um ihm einen Wunsch im Tausch gegen die Freiheit abzuverlangen... Dargestellt von Anetta Dick



AllgäuHIT



JETZT EINSCHALTEN

Digitalradio (DAB+)

Streaming (allgaeuhit.de)

Mobile-App

Kabelradio

Smartspeaker (Alexa, etc.)

dab+ mehr radio

enderle

VERANSTALTUNGSTECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK



Beschallungs- & Lichnanlagen

Verleih • Verkauf • Installation • Reparatur-Service
Alex Hog

Telefon 07546/917154 • Mobil 0179/2286253
www.DerGuteTon.biz • info@derguteton.biz

AUS DEM ALLGÄU
KRUMBACH



Langenargener
Festspiele
Sommertheater am Bodensee

Ausblick: Herbst/Winter 2023

Heinz & Erhardt

Dieser Theaterabend widmet sich dem großen Humoristen, Schauspieler, Musiker und Dichter Heinz Erhardt. Er gilt als einer der erfolgreichsten und populärsten Komiker der 50er und 60er Jahre. Mit seinem umfangreichen Werk an Filmen, Gedichten, Büchern und Schallplatten hinterlässt Heinz Erhardt ein künstlerisches Erbe, das noch heute ungebrochen seinen Anklang beim Publikum findet. Die szenische Lesung von knapp 70 Minuten beleuchtet das Leben des Künstlers vor und hinter den Kulissen.



Termine: Herbst 2023 in Kooperation mit Musiksalon Hirscher



Loriot Dramatische Werke • Ein Abend zum 100-jährigen Jubiläum von Loriot

Loriots Sketche haben Fernsehgeschichte geschrieben. Ein Theaterabend, der das Werk des Meisters des Humors Vicco von Bülow auf die Bühne bringt. Neben den bekannten Sketchen erfährt das Publikum auch einiges über die Lebensgeschichte Loriots. Ein unterhaltsamer Abend mit Tiefgang.

Termine: 29./30./31.12.2023 im Münzhof

FLUKS – Theaterpädagogik an Schulen

Gemeinsam mit ausgebildeten BuT-Theaterpädagogen wurde ein umfangreiches Programm entwickelt:

FLUKS Schulworkshops – Angeboten werden verschiedene Workshopformate. Ziel ist es, den Kindern vor dem Besuch der Vorstellung die Geschichte des Stücks, die darin vorkommenden Figuren sowie die Thematiken spielerisch nahezubringen.

FLUKS für Pädagogen – Hier werden für den Schulalltag leicht umsetzbare Spiele und Übungen aus der Theaterpädagogik vermittelt. Diese können als Impuls zur Sprachförderung, Konzentration sowie zur Entfaltung von Kreativität mit den Schülern umgesetzt werden.

Über 5.200 Kinder aus rund 30 regionalen Bildungseinrichtungen besuchten seit dem Jahr 2018 die Schulaufführungen der Familienstücke. Davon profitierten rund 1.600 Kinder zusätzlich von unserem theaterpädagogischen Workshopangebot.

FLUKS – Theaterpädagogik zum Mitmachen

FLUKS Theaterworkshops zum Mitmachen – Seit dem Jahr 2020 entwickelt das Leitungsteam gemeinsam mit den Theaterpädagogen auch Präsenz-Workshops außerhalb des Schulbetriebs. Frei Spielen lautet hier das Motto und ist geeignet für Anfänger wie für erfahrene Kinder.



Schauspielensemble der Langenargener Festspiele



Julia Debusson • **Die Bremer Stadtmusikanten**

Julia Debusson wurde in Göttingen geboren. Sie ist als freischaffende Schauspielerin tätig und arbeitet mit zahlreichen Gruppen und Ensembles zusammen. Zudem ist sie seit einigen Jahren als Theaterpädagogin an einer Grundschule in Stuttgart festangestellt.



Anetta Dick • **Räuber Hotzenplotz** • **Vom Fischer und seiner Frau**

Anetta Dick ist in Kasachstan geboren und nach ihrer Übersiedlung in Weingarten bei Ravensburg aufgewachsen. Seit 2011 arbeitet sie als freiberufliche Schauspielerin und Theaterpädagogin (BuT) im Raum Stuttgart



Sebastian Dix • **Wachtmeister Dimpfelmoser**

Sebastian Dix wurde in Konstanz geboren. Neben seinem Beruf ist Dix als Schauspieler auf Amateur-/semiprofessionellen Bühnen zu sehen, u.a. mit den MixedPickles Kressbronn. Seit 2014 steht er regelmäßig auch mit eigenen Programmen auf der Bühne.



Steffen Essigbeck • **Rochefort (Hauptmann der Garde Richelieus), Sir George Spencer (Herzog von Buckingham)** • **Kasperl**

Steffen Essigbeck, geboren und aufgewachsen in Albstadt, lebt in Langenargen. Er arbeitet als Schauspieler und ist Intendant der Langenargener Festspiele. Zudem ist er kaufmännischer Leiter am Studio Theater Stuttgart.



Johanna Greff • **Louise d'Aramitz, Lady Laurence de Winter, Anna von Österreich (Königin von Frankreich)**

Johanna Greff ist gebürtige Saarländerin. 2021 schloss sie ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin in Pinneberg ab. Seit 2022 absolviert sie ein Schauspielstudium an der Akademie der Darstellenden Künste in Regensburg.



Maite Carolin Reck • **Juliette de Sillègue d'Athos d'Autevielle, Constance Bonacieux, König Ludwig XIII. von Frankreich**

Maite Carolin Reck wurde in Hamburg geboren. Ihre Ausbildung an der Norddeutschen Musical Akademie schloss sie 2021 ab. Danach war sie u.a. Teil des Ensembles bei den Karl-May-Festspielen (Der Ölprinz).



Birgit Unger • **Chloé de Portau, Madame d'Artagnan, Kardinal Richelieu • Großmutter, Unke, Fee Amaryllis • Die kleine Meerjungfrau**

Birgit Unger lebt in Wien, wo sie geboren und aufgewachsen ist. Neben ihrer Arbeit am Sprechtheater in Österreich und Deutschland ist sie in den Bereichen Tanz und Performance tätig, u.a. auch als Choreografin.



Tobias Wagenblaß • **Charles de Batz-Castelmore d'Artagnan** • **Seppel, Petrosilius Zwackelmann**

Tobias Wagenblaß geboren in Leipzig, aufgewachsen im hessischen Taunus. Seit seinem Abschluss auf der Schauspielschule ist er an verschiedenen Bühnen und im TV zu sehen. Zudem ist er Akrobat.

Kreativteam



Nadine Klante • Regie

Nadine Klante studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit 2008 ist sie freiberufliche Regisseurin und Autorin. Zudem entwickelt und realisiert sie theaterpädagogische Projekte. Seit 2017 ist sie künstlerische Leiterin der Langenargener Festspiele.



Andreas Kloos • Regie, Spielfassung und Bühne

Andreas Kloos hat seine Jugend in Langenargen verbracht und lebt heute in Hamburg. Seit dem Abschluss seines Regiestudiums ist er seit bald zwanzig Jahren freischaffend an vielen verschiedenen Theatern als Regisseur für Schauspiel und Musiktheater engagiert.



Anna Soibert • Kampfchoreografie

Anna Soibert absolvierte ihre vierjährige Schauspielausbildung an der Russischen Akademie der Theaterkünste in Moskau. Sie arbeitet als Schauspielerin, Kampfchoreografin und als Musikerin. Anna Soibert ist Dozentin für Szenischen Kampf an der Schauspielschule Zerboni in München.



Catrin Brendel • Bühne und Kostüm

Seit 1995 freiberuflich im Bereich Ausstattung und Kostümbild tätig. Bis heute hat sie für über 70 Theater- und Tanzproduktionen die Ausstattung an verschiedenen Häusern im Raum Baden-Württemberg übernommen.



Werner Klaus • Bühne

Geboren und aufgewachsen in Ravensburg. Bereits in den 90er Jahren entstanden zahlreiche Kulissen an verschiedenen Theatern im Raum Baden-Württemberg. Im Jahr 2000 gründet er dann sein Atelier requisitum und ist seither als freier Bühnenbildner und Künstler europaweit tätig.



Barbara Knupfer • Produktionsassistentz und Spielleitung

Barbara Knupfer ist in Sigmaringen auf der schwäbischen Alb aufgewachsen. Sie studiert Kultur- und Medienbildung (BA) mit den Schwerpunkten Theater, Literatur und Kunst in Ludwigsburg. Seit 2022 ist sie als Produktionsassistentin mit Spielleitung bei den Langenargener Festspiele tätig.



Anette Papke • Produktionsassistentz

Anette Papke ist in Stuttgart geboren. Nach ihrer Lehre als Keramikmalerin arbeitete sie in eigenen Ateliers in Deutschland. 2006 zog sie in ihre Wahlheimat an den Bodensee. Dort arbeitete sie im Gemeinschaftsatelier am Diebsturm und betrieb ein Bed & Breakfast – das mietwerk | Lindau.



Almut Bracher • Produktionsassistentz und Spielleitung

Geboren in Stuttgart. Studium der Romanistik und Anglistik in Stuttgart. Anschließend Studium der Theaterwissenschaften, Musikwissenschaften, Italienisch und Spanisch an der LMU in München. Seit Sommer 1995 festangestellte Inspizientin an der Staatsoper Stuttgart.

Theaterpädagogik



Gabriele Gerdau – Von deutsch-amerikanischem Ursprung verbrachte Gabi Gerdau die ersten 16 Jahre ihres Lebens in den USA. Sie absolvierte nebenberuflich eine Ausbildung zur Theaterpädagogin BuT. 2010 gründete sie das „Theaterwerk-Bodensee“ in Bermatingen, worüber sie eine Vielzahl von Kursen anbietet.



Petra Reim-Bergmann wurde im hessisch-badischen Grenzgebiet geboren. Nach einer Ausbildung zur Erzieherin begann sie ihre weitere Ausbildung an der Stageschool Hamburg und der Theaterwerkstatt Heidelberg, die sie erfolgreich als Theaterpädagogin abschloss.

Festspielpatenschaft aus dem Gemeinderat Langenargen



Gemeinderätin Katrin Brugger

Zum ersten Mal in diesem Jahr vertiefen die Langenargener Festspiele mit der Gemeinde Langenargen die Kooperation im Rahmen einer Patenschaft. Dabei soll die Festspielpatenschaft jährlich mit einer Gemeinderätin bzw. einem Gemeinderat aus jeweils einer anderen Fraktion besetzt werden.

Technik



Alexander Hog • Technik (Der gute Ton Veranstaltungstechnik)

Alexander Hog betreibt seit 20 Jahren seine eigene Veranstaltungstechnik Firma „Der gute Ton“ und ist seit über 30 Jahren auch als Musiker live auf Bühnen oder im eigenen Tonstudio unterwegs.



Markus Enderle • Technik (Enderle Veranstaltungstechnik)

Markus Enderle ist seit mehr als zehn Jahren selbständiger Unternehmer im Bereich der Veranstaltungstechnik. Mit seiner Firma „Enderle Veranstaltungstechnik“ unterstützt er Events im gesamten Bodenseekreis und darüber hinaus mit Ton-, Licht- und Bühnentechnik.

Aufführungsdienst und Mithilfe im Proben- und Spielbetrieb



Angela Apfelbeck, Julian Baiker, Gabi Baumgart, Herbert Baumgart, Beate Bosch, Wolfgang Bosch, Carmen Essigbeck, Willi Essigbeck, Barbara Fuchsberger, Marco Gabler, Gabi Grandl, Klaus-Martin Grosch, Christine Härle, Helen Heimpel, Juliane Käser, Jaqueline König, Amy König, Dominik Kuch, Dustin Lleshi, Carmen Luzens, Simon Mangold, Petra Mangold, Barbara Metzler, Christof Metzler, Nora Pavlicek, Matthias Poschinski, Christiane Preiß, Doris

Walser, Nicole Widmann, Thomas Widmann, Caroline Woche und weitere. – Zusätzlich wird die sechste Festspielzeit durch den Bauhof Langenargen unterstützt.

zahntechnik **faißt**

ihr fachlabor für zahntechnik in lindau
am aeschacher kreisel

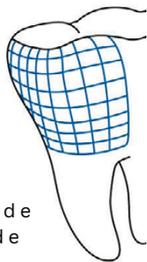
elena raphaela faißt
zahntechnikermeisterin

ludwig-kick-str. 2
88131 lindau

☎ +49 8382 275 96 81

mail@zahntechnik-faisst.de

www.zahntechnik-faisst.de



Langenargener Festspiele

Die Langenargener Festspiele sind ein Privattheater im Bodenseekreis mit Sitz in Langenargen am Bodensee. Das Theater zeigt vorrangig Eigenproduktionen in den Sparten Erwachsenen- und Familientheater.

Die Sommertheaterfestspiele werden von Juni bis August unter freiem Himmel im Schlosspark, bei schlechter Witterung innen in der Kulturstätte Münzhof veranstaltet. Daneben werden theaterpädagogische Angebote und ein Spielplan außerhalb der Sommertheatersaison dargeboten.

Die Langenargener Festspiele sind seit dem Jahr 2021 Mitglied im Bundesverband Deutscher Bühnenverein.

Träger der Theatereinrichtung ist seit Gründung im Mai 2017 der gemeinnützige Langenargener Festspiele e. V.

Der Trägerverein • Langenargener Festspiele e. V.



Vorsitz:

stellv. Vorsitz:

Finanzvorsitz:

Schriftführung:

Beisitz:

Dr. med. Christof Metzler

Julian Baiker

Nicole Widmann

Christiane Preiß

Angela Apfelbeck,
Dominik Kuch,
Barbara Metzler,
Thomas Widmann,
Caroline Wocher

vielfarbig

MAGAZIN FÜR DIE **VIERLÄNDERREGION** **BODENSEE**
Eine Marke von **russmedia**

Genuss, Lifestyle und was
sonst noch Spaß macht!

www.vielfarbig.at  

nina bröll

FOTOGRAFIE



★ KommproBier ★

Die neue Ausgabe!

Hier direkt bestellen:
www.nachhaltig-magazin.de

124 Seiten Nachhaltigkeit
für 6,90 Euro



Langenargener
Festspiele
Sommertheater am Bodensee

Hinter den Kulissen



Impressum

Herausgeber

Langenargener Festspiele e. V.
Mühlstraße 17
88085 Langenargen

Texte und Inhalt

Nadine Klante,
Steffen Essigbeck

Gestaltung

Barbara Metzler,
Steffen Essigbeck

Fotografie

Die drei Musketiere:
Nina Bröll

Der Räuber Hotzenplotz:
Nina Bröll, Stefan Trautmann

FLUKS Theaterpädagogik:
Conni Breyer

